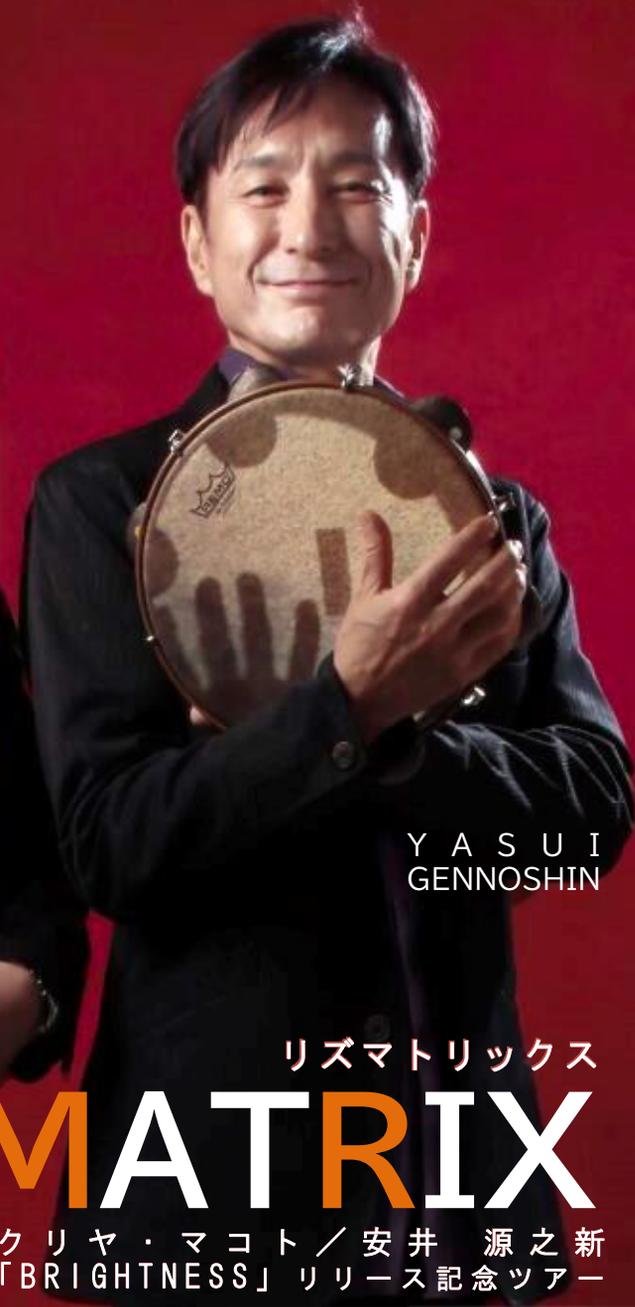




KURIYA  
MAKOTO



YASUI  
GENNOSHIN

Jazz Concert

リズムマトリックス

# RHYTHMATRIX

クリヤ・マコト / 安井 源之新  
「BRIGHTNESS」リリース記念ツアー

10 / 12 2024  
(土)

全席  
指定

OPEN 13:30 Start 14:00

会場 菟野町町民センターホール  
(菟野町大字福村871番地2)

チケット  
発売 9月5日(木)9時00分～ 窓口販売のみ  
● 菟野町役場コミュニティ振興課【休 土日祝】

● 菟野町町民センター事務所【休 月又は翌火】

料金 1,500円 全席指定

(販売は窓口で現金のみ。おつりの無いようご協力ください。)

公演内容は都合により中止または変更となる場合があります。



## RHYTHMATRIX

## クリヤ・マコト (piano)

RHYTHMATRIXの超絶クリエイティブ・アレンジを担う。高校卒業と同時に渡米し、ウェストバジーニア州立大学にて言語学を学ぶ。芸術学部の練習室管理人と仲良くなり、趣味のピアノで練習三昧にふけるうちにライブの誘いを受け、現地で音楽活動をスタート。当時活動を共にした黒人ミュージシャンたちから、アメリカ最貧地域に根付くディープなジャズスピリットを学んだ。そのプレイが徐々に評判を呼び、ついにグラミー受賞者チャック・マンジョーネのツアーに参加。これをきっかけにドナルド・バード、トゥーツ・シールマンス、ジェームズ・ムーディーなど、数多くのジャズの巨匠たちと共演を重ねた。

帰国後にリーダー活動を開始。現在アメリカジャズシーンのトッププレイヤーとして活躍する、在米時代の友人たちと録音したアルバムをリリースして注目を集めた。以来20作を超えるリーダー作をリリースし、演奏家および作編曲家として幅広く活躍中。ジャズの枠にとどまらず、平井堅、八代亜紀などポップスの楽曲提供・プロデュース、CM音楽、映画音楽なども幅広く手掛けている。現在、BS-TBS「報道1930」、BS日テレ「今宵☆jazzyに!」の音楽を担当。「新世紀エヴァンゲリオン」シリーズのピアニストの一人としても知られている。  
オフィシャルサイト <http://www.makotokuriya.com/>



## 安井 源之新 (percussion)

RHYTHMATRIXの幾重にも重なるリズム・マトリックスを担う。ブラジル在住歴通算6年、インド在住歴3年。学生時代に渡伯し幅広いパーカッションを習得後、プロ奏者として第一線で活躍。特にブラジル音楽特有の打楽器「バンデイロ」の世界的第一人者として知られる。ブラジル在住時はフィオーレ・マシャードとの双頭アルバム「F to G」を現地でリリース。またインストグループ「Trio Corrente」を見出し、彼らのデビューアルバムをプロデュースした。このグループは2014年にグラミー賞を受賞し、安井の慧眼を証明した。インド滞在時には、「RHYTHMATRIX」を招聘し、日印友好文化交流年イベントに出演、現地ミュージシャンとも共演した。

帰国後はクリヤも参加したソロアルバム「Oh!Bola!」や「FONTE」、「Triplet」などのアルバムをリリース。これまでにスティヴ・ガット、アンソニー・ジャクソン、マルコス・スザーノなど、幅広いジャンルのアーティストと共演している。また、NHK Eテレ「みいつけた!」内のエンディングテーマや音楽コーナー「おながくも」をプロデュース・出演中。  
オフィシャルサイト <http://www.gennoshin.com/>



## 早川 哲也 (bass)

ガット弦の深い音色が染み入るウッドベース、腹に響く骨太なエレキベース共に秀逸なプレイヤー。1960年大阪府出身。学生時代からプロ活動をはじめ、ジャズ・アーティスト宮野弘紀(g)、秋山一将(g)などのグループに参加。その後カリオカ、アコースティッククラブ、中西俊博、赤木りえ等のグループに参加し、その確かなテクニックとアーティストティックな音楽性で売れっ子サイドメンとなる。

また、EP0、森川美穂、加藤登紀子、岩崎ひろみ、秋元順子などポップアーティストのバックアップを務めたり、人気舞台「アラカルト」に参加するなど多方面で活躍中。現在はcoba、木住野佳子、サラ・オレイン、熊谷和徳、akikoなどのアルバム、ツアーにも参加しており、クリヤ・マコトとのレコーディング、共演も多数。



## 大槻"kalta" 英宣 (drums)

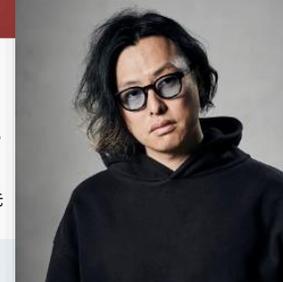
3歳から電子オルガン、7歳からクラシックピアノ、10歳からドラムを始める。学生時代からプロドラマーとして活動を開始し、20代には作編曲家・プロデューサーとしても活動を開始。ゲーム音楽、CM、企業PV、J-POPの作編曲・作詞などを手掛けてきた。2002年、「島谷ひとみ/亜麻色の髪の乙女」の編曲者として日本レコード大賞・金賞を受賞。並行して「田中真正(pf)/KARTELL」、「金子雄太(org)/AQUAPIT」、「TKY」などのメンバーとして演奏活動を展開。数多くのアーティストと共演し、ドラマーとして制作・参加してきたCD等作品数は100タイトル以上におよぶ。近年は自己のグループ「VERTICAL-ENGINE」、オルガン奏者河合代介とのユニットでも幅広く活躍している。

オフィシャルサイト <http://www.kaltek-musik-engine.com/>



## KOTETSU (vocal)

洗足学園音楽大学ジャズコース、米国Berklee College of Musicを卒業後、首都圏を中心にプロミュージシャンとして活動を開始。ブラックミュージック全般に精通したその歌声は各方面に評価され、2011年には織田裕二主演映画「アンダールシア」、2013年には福山雅治氏主演映画「ガリレオ〜真夏の方程式〜」の劇中歌に採用された。またクリヤ・マコト主催アドリブコンテスト東京部門で優勝。見事なスキヤット、そしてコーラステクニックにも定評がある。テレビ収録やライブ、レコーディングに於いてメジャーアーティストのバックコーラスも数多く務めているほか、トロンボーン奏者としても多数の作品やライブに参加。男声ジャズアカペラユニット「鱧人-Hamojin-」、Duoユニット「KOKÉ」、バンド「THE PIGEONZ」のメンバーとしても演奏活動を展開中。後進の指導にも力を注いでおり、母校洗足学園音楽大学にて教鞭を執っている。オフィシャルサイト <https://kotetsujazz.bitfan.id/>



## 浦田 オサム (sax)

三重県生まれ。東京学芸大在学時よりサクソスを手にし、高橋知己、山口真文、山中良之らに師事。在京時代から、北原雅彦(Tb:東京スカパラダイスオーケストラ)・須藤満(B:T-SQUARE)らと演奏活動を行う。また、クリヤマコト、Randy Johnston、大野俊三、Joshua Breakstone、田井中福司など国内外のプレイヤーとの共演も多数。「Jazz Lab Orchestra」にソリストとして在籍中に、名古屋市芸術奨励賞受賞。「めいほうジャズフェスティバル」、「合歓JAZZ INN」等に出演。2019年、クリヤ・マコトのジャカルタツアーに参加。現在、中部を主な活動拠点にしながら、東京、大阪、札幌等全国各地で毎年のライブツアーが続いている。北原雅彦(スカパラ)との双頭バンドでの活動も各地に根強いファンを持つ。オーソドックスな歌心溢れるスタンダードナンバーの演奏に定評があり、ボサノバやファンク系まで独自のスタイルの幅をもつ。ジャズスタンダードのアルバム「Exactly Like You」も好評。

